

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "Шебалинская СОШ имени братьев Кравченко"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом

Протокол от 30.08.2024

№ 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

Владимир Николаевич Попов

Приказ от 30.08.2024

№ 70-П



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Изостудия – “Увлечение”»**

для обучающихся 8 класса

**Бийский муниципальный район**

**Алтайский край**

**с. Шебалино**

**2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Изостудия – Увлечение» для обучающихся 9 класса разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность.

Курс «Изостудия – Увлечение» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Курс «Изостудия – Увлечение» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **Цели и задачи**

**Цель** курса «Изостудия – Увлечение» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративноприкладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем стандарта основного общего образования, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика). Рабочая программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

### **Задачи:**

-развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

-владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане в объеме 34 часов (1 часа в неделю).

## **Содержание**

### **Раздел I : Художник- дизайн- архитектура. 8ч**

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Мир которой создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос». Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

### **Раздел II Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. 8 ч**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Архитектура - композиционная организация пространства различных объёмных форм.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образа времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Взаимосоответствие формы и материала. Единство художественного и функционального в вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне.

**Раздел III Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна в жизни человека. 12 ч**

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственновещной среды интерьера. Стилевое единство вещей.

Природа в архитектуре. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Раздел IV Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 6 ч**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально – архитектурная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица сердца моего.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя - моделируешь мир.

**Раздел V Повторение: 2ч**

**Учебно-тематический план**

№	Название темы	Количество часов
1	<b>Художник- дизайн- архитектура.</b> Основы композиции в конструктивных искусствах. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и э выразительность Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм дизайна.	8

2	<p><b>Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.</b></p> <p>Объект и пространство. объёмному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Архитектура - композиционная организация пространства различных объёмных форм.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образа времени.</p> <p>Форма и материал.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p>	8
3	<p><b>Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна в жизни человека.</b></p> <p>Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме.</p> <p>Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Стилевое единство вещей.</p> <p>Природа в архитектуре. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	12
4	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b></p> <p>Мой дом - мой образ жизни.</p> <p>Интерьер, который мы создаём.</p> <p>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты.. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде.</p>	4
5	<b>Повторение</b>	2
<b>Итого</b>		34

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты**

Отражение в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «ИЗОстудия – Увлечение»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  
уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** изучения курса «Изостудия – Увлечение» в основной школе проявляются в:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

выяснение места и назначения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

выяснение взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

знакомство с основными особенностями архитектуры и дизайна;

знакомиться с особенностями творчества художников- мастеров архитектуры и дизайна - знакомство с основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве;

ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; - знакомство с разными художественными материалами, работой в художественных техниках и их значение в создании художественного образа.;

развивать умение видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие

правила построения архитектурной композиции; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций,

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**в коммуникативной сфере:**

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

**в эстетической сфере:**

формирование представления о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

совершенствование умения пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

**Планируемые результаты по разделам**

Раздел	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
--------	-----------------------	--

Художник-дизайн-архитектура.	-понимать истоки и специфику образного языка архитектуры и искусства дизайна. - чувствовать и понимать эстетические начала конструктивных искусств, архитектуры и дизайна видеть, как многое их объединяет искусство различных народов	Понимать связи искусства с всемирной историей и историей искусства
Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий.	-осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям - различать художественные традиции и конкретные архитектурные стили	Различать произведения различных архитектурных стилей и стилей дизайна
Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна в жизни человека.	-осознавать единство функционального и эстетического значения вещи в формировании культуры быта и человеческих взаимоотношений. -понимать людей, сопереживать и ценить друг друга,	Определять произведения различных стилей и создавать творческие работы на этой основе
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	-понимать роль архитектуры и дизайна в создании материальной среды обитания человека	Выделять и анализировать авторскую концепцию в произведениях искусства

### Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность.	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	1
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
7.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1

8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
9.	Объект и пространство.	1
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15.	Форма и материал.	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
25.	Ты —архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
26.	Ты —архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
27.	Ты —архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
28.	Ты —архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
29.	Мой дом — мой образ жизни.	1
30.	Интерьер, который мы создаем.	1
31.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1
33.	Повторение	1
34.	Повторение	1
ВСЕГО:		34

