

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Шебалинская СОШ имени братьев Кравченко"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол от 30.08.2024

№ 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Владимир Николаевич Попов

Приказ от 30.08.2024

№ 70-П

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школа рукоделия»

для обучающихся 1-4 классов

**Бийский муниципальный район
Алтайский край
с. Шебалино
2024**

I. Пояснительная записка

Рабочая программа «Школа рукоделия» разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Программа разработана на основе примерных программ внеурочной деятельности начального и основного образования под редакцией В. А. Горского, А. А. Тимофеева, Д. В. Смирнова и др., примерных программ по учебным предметам начальной школы для занятий кружка по декоративноприкладному творчеству в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план начальной школ.

Направленность программы внеурочной деятельности «Школа рукоделия» является программой *художественно-эстетической направленности*, по виду деятельности – *художественное творчество*, предполагает *кружковую уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *четырёхгодичной*.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития школьника. Серьёзное, уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм – предметов, украшений рождает у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа внеурочной деятельности «Школа Рукоделия» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир декоративно-прикладного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. Известные исследователи народного декоративного искусства В. С. Воронов, А. В. Бакушинский неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости – декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщённой пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там, и здесь мир воспринимается по-особому

радостно, и так же радостно и празднично воплощается в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремёсла должны играть особую роль в эстетическом воспитании детей.

Выполнять творческие работы рекомендуется разными художественными материалами и инструментами.

Основная цель программы: воспитание творческой активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Задачи программы:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; - приобретение навыков учебно-исследовательской работы.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Программа опирается на следующие принципы:

- «от жизни через искусство к жизни»;
- целостность и неспешность освоения материала каждой темы;
- единство восприятия и созидания;
- непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания;
- гуманизм в межличностных отношениях;
- индивидуализации и дифференциации процесса образования и воспитания;
- интеграции интеллектуального, художественного, декоративного, эстетического и нравственного развития.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие декоративно-оформительские способности. Использование этих развивающих игр делает работу в кружке «Рукоделие» интересной и увлекательной.

Все встречи основаны на обязательной мотивировке декоративно-прикладной деятельности детей и созидательном труде.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6,5-10 лет, которые проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству, имеют художественные задатки. Группа обучающихся может состоять из одного класса или из одной параллели.

Сроки реализации образовательной программы: программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из 4 этапов. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с декоративно-прикладным искусством, развитие эстетических качеств личности.

Второй год направлен на углубленное знакомство с основами видов декоративно-прикладного искусства и их образным языком.

Третий год направлен на более глубокое изучение декоративно-прикладного искусства, знакомство учащихся с русскими промыслами и освоение приемов художественной росписи.

Четвертый год закрепляет знания, полученные за три года обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний для выполнения творческих работ. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения «декор», её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, моделирование, оформление по представлению и т.д.).

Формы и режим занятий:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов внеурочной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных мастеров программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора формы, средств выразительности. Они приобретают опыт в декоративно–прикладном искусстве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила декорирования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие эстетического восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы обучения.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Режим занятий:

1-й год обучения – 33 часа в год, 1 раз в неделю по 1 учебному часу (35 мин);

2-й, 3-й, 4-й год обучения – 34 часа, 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Средства контроля: подведение итогов по результатам освоения материала данной программы

проводится в следующих формах:

- конкурсы;

- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

II. Содержание по каждому году обучения

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

Первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия учащиеся под руководством учителя составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Содержание программы разделено по видам обрабатываемых материалов.

1 класс

1. Аппликация и моделирование (10 ч). Практическая часть. Аппликация из природных материалов на картоне (1 ч), аппликация из геометрических фигур (1 ч), аппликация из пуговиц (1 ч), мозаика из бисера и пайеток (1 ч), аппликация из круглых салфеток и пуговиц (1 ч), динамическая открытка с аппликацией (1 ч), моделирование из бумаги и проволоки (1 ч), выпуклая аппликация. Коллективная работа (1 ч), аппликация из природных материалов на картоне (1 ч). Технология изготовления аппликации. Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве. Оформление работ. Просмотр готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Изготовление работ.

2. Работа с пластическими материалами. (6 ч). Отпечатки на пластилине (1 ч), рисование пластилином (1 ч), обратная мозаика на прозрачной основе (1 ч), моделирование из природных материалов на пластилиновой основе (1 ч), разрезание смешанного пластилина проволокой (1 ч), лепка из теста (1 ч). Правила работы с пластилином, тестом. Практическая часть. Подбор материала. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ. Мини – выставка.

3. Оригами и аппликация из деталей оригами (10 ч). Складывание из прямоугольника (1 ч), складывание гармошкой (1 ч), складывание из квадрата динамических игрушек (1 ч), аппликация из одинаковых деталей оригами (1 ч), оригами из фантиков и чайных пакетиков (1 ч), композиция из выпуклых деталей оригами (1 ч), сказочные образы в технике оригами (1 ч), оригами из кругов (1 ч), архитектурные сооружения в технике оригами (1 ч), коллективные композиции в технике оригами (1 ч). Практическая часть. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление. Оформление работ. Просмотр и анализ готовых работ. Мини – выставка.

4. Модульное оригами (7 ч). Треугольный модуль оригами (1 ч), соединение модулей на плоскости (1 ч), замыкание модулей в кольцо (1 ч), объемные фигуры на основе формы «чаша» (1 ч), объемные игрушки (1 ч), дополнительные материалы на выбор (1 ч), закладки в учебник (1 ч). Практическая часть. Подбор материала. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ. Мини – выставка.

2 класс

1. Вводное занятие (1 ч). Цели и задачи. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Материалы необходимые для работы.

2. Аппликация и моделирование (10 ч). Аппликация из листьев и цветов (3 ч), аппликация из птичьих перьев (3 ч), аппликация из пуговиц (2 ч), аппликация из салфеток (2 ч). Технология изготовления аппликации. Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве. Оформление работ. Просмотр готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Изготовление работ.

3. Работа с пластическими материалами (6 ч), обратная мозаика на прозрачной основе (3ч), рисование пластилином (3 ч). Правила работы с пластилином. Практическая часть. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление. Оформление работ. Просмотр и анализ готовых работ. Мини – выставка.

4. Модульное оригами (12 ч). Из истории оригами (1 ч), треугольный модуль оригами (2 ч), замыкание модулей в кольцо (2 ч), объёмные фигура «Лебедь»(2 ч). История оригами. Правила работы с бумагой. Практическая часть. Подбор бумаги. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ. Мини – выставка.

5. Выставка работ (1 ч).

3 класс

1. Вводное занятие (1 ч). Цели и задачи. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Материалы необходимые для работы.

2. Работа с природными материалами (4 ч). объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей) (3 ч), коллективные композиции (1 ч). Лепка. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций. Практическая часть. Выбор образца изделия. Дальнейшее освоение приёмов лепки руками изделий простых форм; подготовка пластилина, лепка простых геометрических форм, лепка из целого куска и ленточной техникой. Изготовление изделий с использованием природного материала (шишек, желудей, скорлупы и т. д). Составление коллективной композиции из поделок по сказочным сюжетам («Машенька и медведь», «Волк и три поросёнка», «Красная шапочка» и т. д.).

3. Объёмные и плоскостные аппликации (19 ч). Мозаика из ватных комочков (2 ч), аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги (2 ч),

многослойная аппликация (3 ч), элементы квиллинга (2), аппликации в технике квиллинг (4 ч), техника изонить. Заполнение круга, угла(2 ч), аппликации в технике изонить (4 ч). Технология изготовления аппликации. Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве. Оформление работ. Просмотр готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Изготовление работ.

4. Поделки на основе нитяного кокона (4 ч). Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок (4 ч). Технология изготовления нитяных коконов, оформление из них объёмных поделок. Оформление работ. Просмотр готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Изготовление работ.

5. Модульное оригами (6 ч). Игрушки объёмной формы (6 ч). История оригами. Правила работы с бумагой. Практическая часть. Подбор бумаги. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ. Мини – выставка.

4 класс

1. Вводное занятие (1 ч). Цели и задачи. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Материалы необходимые для работы.

2. Работа с природными материалами (4 ч), объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей) (3 ч), коллективные композиции (1 ч). Лепка. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций. Практическая часть. Выбор образца изделия. Дальнейшее освоение приёмов лепки руками изделий простых форм; подготовка пластилина, лепка простых геометрических форм, лепка из целого куска и ленточной техникой. Изготовление изделий с использованием природного материала (шишек, желудей, скорлупы и т. д). Составление коллективной композиции из поделок по сказочным сюжетам («Машенька и медведь», «Волк и три поросёнка», «Красная шапочка» и т. д.).

3. Объёмные и плоскостные аппликации (19 ч). Мозаика из ватных комочков (2 ч), аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги (2 ч), многослойная аппликация (3 ч), элементы квиллинга (2), аппликации в технике квиллинг (4 ч), техника изонить. Заполнение круга, угла (2 ч), аппликации в технике изонить (4 ч). Технология изготовления аппликации. Разновидности аппликаций в народном декоративном творчестве. Оформление работ. Просмотр

готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Изготовление работ.

4. Поделки на основе нитяного кокона (4 ч). Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок (4 ч). Технология изготовления нитяных коконов, оформление из них объёмных поделок. Оформление работ. Просмотр готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обсуждение эскиза. Изготовление работ.

5. Модульное оригами (6 ч). Игрушки объёмной формы (6 ч). История оригами. Правила работы с бумагой. Практическая часть. Подбор бумаги. Последовательность выполнения поделок в материале и их оформление. Просмотр и анализ готовых работ. Мини – выставка.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области технологии и изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку учителя; - различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития; - сформировать навыки работы с информацией.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях; - задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получат

возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне своего жилища; - достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение акварели, цветных карандашей, гуаши.
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка);
- применение бисера в окружающем мире.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

-анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

-экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

-правильно пользоваться ручными инструментами;

-соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

-организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;

-бережно относиться к инструментам и материалам;

-экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;

-самостоятельно изготавливать изделия по образцу;

-выполнять работу, используя художественные материалы;

-правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

-правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;

-организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);

-выполнять работы, используя изобразительный материал – пастель; - самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу).

III. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1-й год обучения		
1	Аппликация и моделирование	10
2	Работа с пластическими материалами	6
3	Оригами и аппликация из деталей оригами	10
4	Модульное оригами	7

	Всего часов	33
2-й год обучения		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Аппликация и моделирование	10
3	Работа с пластическими материалами	6
4	Поделки из гофрированной бумаги	4
5	Модульное оригами	12
6	Выставка работ	1
	Всего часов	34
3-й год обучения		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Работа с природными материалами	4
3	Объёмные и плоскостные аппликации	19
4	Поделки на основе нитяного кокона	4
5	Модульное оригами	6
	Всего часов	34
4-й год обучения		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Работа с природными материалами	4
3	Объёмные и плоскостные аппликации	19
4	Поделки на основе нитяного кокона	4
5	Модульное оригами	6
6	Всего часов	34

III. Календарно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего
1	Аппликация из природных материалов на картоне	1
2	Аппликация из геометрических фигур	1
3	Аппликация из пуговиц	1
4	Мозаика из бисера и пайеток	1
5	Аппликация из круглых салфеток и пуговиц	1
6	Динамическая открытка с аппликацией	1
7	Моделирование из бумаги и проволоки	1
8	Выпуклая аппликация. Коллективная работа	1

9	Аппликация из природных материалов на картоне	1
10	Аппликация из геометрических фигур	1
11	Отпечатки на пластилине	1
12	Рисование пластилином	1
13	Обратная мозаика на прозрачной основе	1
14	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе	1
15	Разрезание смешанного пластилина проволокой	1
16	Лепка из теста	1
17	Складывание из прямоугольника	1
18	Складывание гармошкой	1
19	Складывание из квадрата динамических игрушек	1
20	Аппликация из одинаковых деталей оригами	1
21	Оригами из фантиков и чайных пакетиков	1
22	Композиция из выпуклых деталей оригами	1
23	Сказочные образы в технике оригами	1
24	Оригами из кругов	1
25	Архитектурные сооружения в технике оригами	1
26	Коллективные композиции в технике оригами	1
27	Треугольный модуль оригами	1
28	Соединение модулей на плоскости	1
29	Замыкание модулей в кольцо	1
30	Объемные фигуры на основе формы «чаша»	1
31	Объемные игрушки	1
32	Дополнительные материалы на выбор	1
33	Закладки в учебник.	1
Всего часов		33

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2	Аппликация из листьев и цветов.	1
3	Аппликация из листьев и цветов.	1
4	Аппликация из листьев и цветов.	1
5	Аппликация из птичьих перьев.	1
6	Аппликация из птичьих перьев.	1
7	Аппликация из птичьих перьев.	1
8	Аппликация из пуговиц.	1
9	Аппликация из пуговиц.	1
10	Аппликация из салфеток.	1
11	Аппликация из салфеток.	1

12	Обратная мозаика на прозрачной основе.	1
13	Обратная мозаика на прозрачной основе.	1
14	Обратная мозаика на прозрачной основе.	1
15	Рисование пластилином.	1
16	Рисование пластилином.	1
17	Рисование пластилином.	1
18	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	1
19	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	1
20	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	1
21	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	1
22	Объёмные аппликации из гофрированной бумаги.	1
23	Из истории оригами	1
24	Треугольный модуль оригами.	1
25	Треугольный модуль оригами.	1
26	Замыкание модулей в кольцо.	1
27	Замыкание модулей в кольцо.	1
28	Объёмные фигура «Лебедь»	1
29	Объёмные фигура «Лебедь»	1
30	Объёмные фигура «Ваза»	1
31	Объёмные фигура «Ваза»	1
32	Объёмные фигура «Рыбка»	1
33	Объёмные фигура «Рыбка»	1
34	Отчетная выставка творческих работ.	1
Всего часов		34

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего
1	Вводное занятие. ТБ при работе. О роли ДПИ в жизни человека.	1
2	Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	1
3	Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	1
4	Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	1
5	Коллективные композиции	1
6	Мозаика из ватных комочков.	1
7	Мозаика из ватных комочков.	1

8	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	1
9	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	1
10	Многослойная аппликация.	1
11	Многослойная аппликация.	1
12	Многослойная аппликация.	1
13	Элементы квиллинга.	1
14	Элементы квиллинга.	1
15	Аппликации в технике квиллинг.	1
16	Аппликации в технике квиллинг.	1
17	Аппликации в технике квиллинг.	1
18	Аппликации в технике квиллинг.	1
19	Техника изонить. Заполнение круга, угла.	1
20	Техника изонить. Заполнение круга, угла.	1
21	Аппликации в технике изонить.	1
22	Аппликации в технике изонить.	1
23	Аппликации в технике изонить.	1
24	Аппликации в технике изонить.	1
25	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
26	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
27	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
28	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
29	Игрушки объёмной формы.	1
30	Игрушки объёмной формы.	1
31	Игрушки объёмной формы.	1
32	Игрушки объёмной формы.	1
33	Игрушки объёмной формы.	1
34	Игрушки объёмной формы.	1
Всего часов		34

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего
1	Вводное занятие. ТБ при работе. О роли ДПИ в жизни человека.	1
2	Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	1
3	Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	1

4	Объёмные поделки (фигурки зверей, сказочных персонажей).	1
5	Коллективные композиции	1
6	Мозаика из ватных комочков.	1
7	Мозаика из ватных комочков.	1
8	Элементы квиллинга.	1
9	Элементы квиллинга.	1
10	Аппликации в технике квиллинг.	1
11	Аппликации в технике квиллинг.	1
12	Аппликации в технике квиллинг.	1
13	Аппликации в технике квиллинг.	1
14	Многослойная аппликация.	1
15	Многослойная аппликация.	1
16	Многослойная аппликация.	1
17	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	1
18	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги.	1
19	Техника изонить. Заполнение круга, угла.	1
20	Техника изонить. Заполнение круга, угла.	1
21	Аппликации в технике изонить.	1
22	Аппликации в технике изонить.	1
23	Аппликации в технике изонить.	1
24	Аппликации в технике изонить.	1
25	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
26	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
27	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
28	Изготовление нитяных коконов. Оформление объёмных поделок.	1
29	Игрушки объёмной формы.	1
30	Игрушки объёмной формы.	1
31	Игрушки объёмной формы.	1
32	Игрушки объёмной формы.	1
33	Игрушки объёмной формы.	1
34	Игрушки объёмной формы.	1
Всего часов		34

IV. Формы работы и виды контроля

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает

возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов; - художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения; - наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- *однодневные* - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- *постоянные* - проводятся в помещении, где работают дети;
- *тематические* - по итогам изучения разделов, тем;

□ *итоговые* – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Информационно - методические ресурсы. Литература:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
2. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками» М., Аквариум, 1998.
3. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками». М., Сфера, 2000.
4. Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Спб., Диамант, 1998.
5. История русской культуры. - М.: Эксмо, 2007 - 832 с.
6. Конышева Н. М. Художественно – конструкторская деятельность (основы дизайн – образования. 1 – 4 классы. Программа. Издательство «Ассоциация 21 век» Смоленск 2012 г.
7. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!).
8. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры». Ярославль, «Академия Развития», 1997
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А.Горского, 2-е издание. – М. : Просвещение, 2011.
10. Программа дополнительного художественного образования. Волшебный мир народного искусства. О.И.Радомская.
11. Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова. Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с.

Учебно-наглядные пособия

Репродукции и слайды картин разных экспонатов.

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации декоративно-прикладного искусства.

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.